

**Tópicos especiais em Organização da Informação: Museologia – perspectivas históricas e contemporâneas – 1º sem 2020**

Maria Margaret Lopes  
Bolsista CNPq -PQ-1C  
PPG Ciência da Informação  
FCI/UnB

CV: <http://lattes.cnpq.br/8046282601245273>  
[orcid.org/ 0000-0002-9803-8378](https://orcid.org/0000-0002-9803-8378)

**1. As aulas teóricas e apresentação de seminários e discussão de textos serão ministradas na plataforma google meet e ou Teams e ainda Skype a ser combinado com alunos no período de adaptação que terá início em 17 de agosto de 2020, no horário previsto às terças-feiras das 14 às 17:40 h.**

**2. Os contatos com os alunos e para entrega de trabalhos para avaliação serão realizados por email institucional: [mmlopes@unb.br](mailto:mmlopes@unb.br) e grupo criado no início das aulas ocorridas em março [perspectivasmusalunos1osem@teams.unb.br](mailto:perspectivasmusalunos1osem@teams.unb.br)**

**3. Todos os textos não disponíveis *on line* foram retirados da programação.**

**4. Já foram solicitados nas primeiras semanas do primeiro semestre trabalhos relativos às**

Aulas 3- Perspectivas Museológicas e Aula 4 - Perspectivas Disciplinares, Interdisciplinares

- Elaboração de resenha - 2ou 3 páginas sobre o texto escolhido a ser encaminhada para o email institucional do professor

**Correspondendo às aulas e à frequência nas duas aulas das primeiras semanas do curso.**

**5. Já foi solicitado também outro trabalho sobre análises de sites de museus (de preferência internacionais) também em substituição a uma aula virtual – a ser combinada a melhor data com os alunos (A exemplo de 2 aulas propostas sobre objetos em Museus)**

**6. Portanto serão ministradas ainda 13 aulas virtuais (atividades síncronas). As aulas terão apresentação teórica virtual, seminários e discussão dos textos propostos.**

A depender dos alunos e de eventuais participações de minha parte e eventos *on line* os dias e horários de algumas aulas poderão ser alterados, desde que avisados com antecedência.

**7. A participação nos seminários, nas discussões e trabalhos solicitados será usada para aferir a frequência dos alunos.**

**8. Apresentação final dos trabalhos- Os trabalhos finais poderão ser entregues uma semana antes do prazo final de disponibilização das notas.**

**9. Avaliação: Seminários + trabalho sobre sites de museus + Trabalho final do curso/ 3= Média Final**

**10. 24-11 Avaliação substitutiva em ambiente virtual ou envio de trabalho proposto para o aluno que eventualmente perder uma atividade de avaliação.**

### Proposta de conteúdo programático

**Ementa.** O curso propõe discussões e seminários de perspectivas teórico-metodológicas, históricas e contemporâneas sobre museologia, objetos museológicos, museus. A partir de textos fundamentais do campo e da emergência dos museus modernos discute aspectos das perspectivas museológicas no país; perspectivas europeias, norte-americanas, australianas, latino-americanas; nacionais/locais; disciplinares e interdisciplinares; museográficas, perspectivas críticas 'não tão' atuais: dos objetos, de gênero e diversidades.

#### NOVO CALENDARIO – 2º semestre de 2020

**Aula 1 - 18-08 – Aula Teórica: Re-Apresentação e Re-Introdução da disciplina: O contexto dos museus no mundo moderno**

**Aula 2 –25-08- Aula Teórica: A emergência dos museus modernos**

Brigola, João. *Ensaio de História da Cultura: Museus, Patrimônio, Ciência*, CIDEHUS, 2016. (<http://books.openedition.org/cidehus/97>)

LAMARCK, J-B. MÉMOIRE SUR LES CABINETS D'HISTOIRE NATURELLE ET PARTICULIÈREMENT SUR CELUI DU JARDIN DES PLANTES CONTENANT l'exposition du régime et de l'ordre qui conviennent à cet établissement pour qu'il soit vraiment utile

[https://redi.imss.fi.it/lamarck/ice/ice\\_page\\_detail.php?lang=en&type=text&bdd=lamarck&table=ouvrages\\_lamarck&bookId=82&typeofbookDes=M%E9moires&pageOrder=1&facsimile=off&search=no](https://redi.imss.fi.it/lamarck/ice/ice_page_detail.php?lang=en&type=text&bdd=lamarck&table=ouvrages_lamarck&bookId=82&typeofbookDes=M%E9moires&pageOrder=1&facsimile=off&search=no)

**As antigas aulas 3 e 4 - Perspectivas Museológicas no país e Perspectivas Disciplinares, Interdisciplinares – já foram consideradas dadas e os trabalhos poderão ser entregues e comentados em aulas subsequentes.**

**Aula 3 – 01-09 – Aula Teórica: Perspectivas internacionais /Objetos**

Seminário do texto a ser escolhido pelo aluno e discussão.

Alberti, S.J.M.M. Objects and the Museum. *ISIS*. 2005, 96, 4, December: 559-571. DOI: 10.1086/498593 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/10.1086/498593>

Poulot, Dominique. Another history of museums: from the discourse to the museum-piece. *An. mus. paul.* [online]. 2013, vol.21, n.1, pp. 27-47. ISSN 0101-4714.

**Aula 4- 08-09 – Aula Teórica: Perspectivas internacionais Trajetórias dos Objetos/Objetos fronteiriços**

Seminário do texto a ser escolhido pelo aluno e discussão

Lourenço, M.; Gessner, S. Documenting Collections: Cornerstones for More History of Science in Museums. *Science & Education*, 2013. Samuel J M M

[https://www.academia.edu/7706045/Special\\_issue\\_History\\_of\\_Science\\_in\\_Museums\\_Science\\_and\\_Education](https://www.academia.edu/7706045/Special_issue_History_of_Science_in_Museums_Science_and_Education)

Star, S. L and Griesemer, J. R. Institutional Ecology, 'Translations' and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39. *Social Studies of Science*, August 1989 vol. 19, no. 3: 387-420 <http://innovation.ucdavis.edu/people/publications/Star%20Griesemer%201989%20SSS-19.3-387-420.pdf>

### **Aula 5 - 15-09- Apresentação dos trabalhos de análise de sites de museus**

#### **Aula 6 – 22-09 – Aula Teórica: Perspectivas disciplinares: Arqueologia, História, Ciências, Medicina**

Seminário do texto a ser escolhido pelo aluno e discussão

Delicado, Ana. Microscópios, batas brancas e tubos de ensaio: Representações da ciência nas exposições científicas. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 83, Dezembro 2008: 79-98  
<https://rccs.revues.org/454>

Textos a escolha nas *Revistas Museologia e Interdisciplinaridade, do Museu Histórico Nacional, do Museu Paulista, História, Ciência Saúde-Manguinhos.*

#### **Aula 7 - 29-09 - Aula teórica: Perspectivas latino-americanas**

Podgorny, I.; Lopes, Maria Margaret. Filling in the Picture: Nineteenth-Century Museums in Spanish and Portuguese America. *Museum History Journal*, v. 9, p. 3-12, 2016.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/19369816.2015.1118258?journalCode=yhmj20>

Podgorny, I. & Maria Margaret Lopes. *Trayectorias y desafíos de la historiografía de los museos de historia natural en América Del Sur. Anais do Museu Paulista.* v. 21. n.1. jan.- jun. 2013

Heizer, A. L. Considerações sobre a participação da América Latina nas Grandes Exposições da segunda metade do século XIX. *Revista Eletrônica da ANPHLAC*, v. 9, p. 15-28, 2010, on line.

#### **Aula 8 – 06-10 – Aula Teórica: Museu no Brasil século XIX e XX**

Suely Moraes Ceravolo, Maria Margaret Lopes. Museus provinciais: contribuições para o panorama museológico brasileiro. *Museologia e Patrimônio*, Vol. 13, No 1 (2020)  
<http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/view/784>

Valente, M. Esther A. Museus de ciências e tecnologia no Brasil: uma história da museologia entre as décadas de 1950-1970. Tese de Doutorado Instituto de Geociências - UNICAMP. 2009. <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000436368>

Aranha Filho, Jayme M. Guia da Impermanência das Exposições: uma investigação sobre transformações do Museu Nacional do Rio nos anos de 1940. Tese de Doutorado em Antropologia PPGSA-IFCS-UFRJ. Rio de Janeiro, 2011  
[http://www.museunacional.ufrj.br/semear/docs/Teses\\_dissertacoes\\_tcc/Tese\\_ARANHA.pdf](http://www.museunacional.ufrj.br/semear/docs/Teses_dissertacoes_tcc/Tese_ARANHA.pdf)

#### **Aula 9 – 13-10 - Aula Teórica: Perspectivas críticas não tão atuais:**

Seminário do texto a ser escolhido pelo aluno e discussão

Oliveira Bruno, M. C. (2020). Museologia: entre abandono e destino. *Museologia & Interdisciplinaridade*, 9(17), 19-28. <https://doi.org/10.26512/museologia.v9i17.31590>

Cury, Marília Xavier. Metamuseologia: Reflexividade sobre a tríade musealia, musealidade e musealização, museus etnográficos e participação indígena. *Museologia & Interdisciplinaridade*, 9(17), 129-146. <https://doi.org/10.26512/museologia.v9i17.29480>

Sarraff, Viviane Panelli. Preservação, acesso e participação no patrimônio cultural: o legado teórico e empírico de Waldisa Rússio Camargo Guarnieri. Disponível em:  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0020-38742018000300304.pdf](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0020-38742018000300304.pdf)

#### **Aula 10 – 20-10 – Aula Teórica: Perspectivas críticas não tão atuais:**

Seminário do texto a ser escolhido pelo aluno e discussão

MacDonald, Sharon. Exhibitions and the Public Understanding of Science Paradox. [The Pantaneto Forum Home Page. Issue 13: January 2004](http://pantaneto.co.uk/OLD%20site/issue13/macdonald.htm)  
<http://pantaneto.co.uk/OLD%20site/issue13/macdonald.htm>

**FOCUS: WHY SCIENCE MUSEUMS MATTER: HISTORY OF SCIENCE IN MUSEUMS IN THE TWENTY-FIRST CENTURY.** *ISIS. A Journal of the History of Science Society.* Volume 108, Number 2 | June 2017

Sarraf, Viviane Panelli. Preservação, acesso e participação no patrimônio cultural: o legado teórico e empírico de Waldisa Rússio Camargo Guarnieri. Disponível em:  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0020-38742018000300304.pdf](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0020-38742018000300304.pdf)

**Aula 11 -27-10 – Aula teórica: Perspectivas críticas não tão atuais: gêneros, raças, diversidades**

Seminário do texto a ser escolhido pelo aluno e discussão

Lopes, Maria Margaret (org). Gender, Collecting Practices, Museums. *HoST - Journal of History of Science and Technology*, v. 10, p. 1-9, 2016. DOI: <https://doi.org/10.1515/host-2016-0001>

Queirós, M. & Sombrio M. *Revista Museologia e Interdisciplinaridade*, v. 1, 2018

Lynch, Bernadette & Alberti, Samuel. (2010). Legacies of Prejudice: Racism, Co-production and Radical Trust in the Museum. *Museum Management and Curatorship*. 25. 10.1080/09647770903529061

**Aula 12 -03-11 –: Perspectivas críticas não tão atuais: Indígenas**

Seminário do texto a ser escolhido pelo aluno e discussão

Silva, Aramis Luis. Mapa de viagem de uma coleção etnográfica- a aldeia bororo nos museus salesianos e o museu salesiano na aldeia bororo. 2011. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. doi:10.11606/T.8.2011.tde-13042012-141111  
[https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-13042012-141111/publico/2011\\_AramisLuisSilva\\_VRev.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-13042012-141111/publico/2011_AramisLuisSilva_VRev.pdf)

Cury, Marília Xavier. Lições Indígenas para a Descolonização dos Museus. *Processos Comunicacionais em discussão. CADERNOS CIMEAC*, v. 7, p. 184-211, 2017.  
<http://seer.uftm.edu.br/revistaeletronica/index.php/cimeac/article/view/2199>

Cury, Marília Xavier. Circuitos museais para a visita crítica: descolonização e protagonismo indígena. *REVISTA IBEROAMERICANA DE TURISMO*, v. 7, p. 87-113, 2017.  
<http://www.seer.ufal.br/index.php/ritur/article/view/4175/2997>

**Aula 13 - 10-11 – Aula teórica: Perspectivas críticas não tão atuais: desafios do século XXI**

Seminário do texto a ser escolhido pelo aluno e discussão

Fiona Cameron, Bob Hodge and Juan Francisco Salazar *Representing climate change in museum space and places WIREs Clim Change* 2013, 4:9–21.  
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/wcc.200/pdf>

Dibley, Ben. (2015). Museus e um mundo comum: mudanças climáticas, cosmopolíticas e prática museológica. *ClimaCom Cultura Científica: pesquisa, jornalismo e arte*. 2. 1-19.  
[https://www.researchgate.net/publication/281113482\\_Museus\\_e\\_um\\_mundo\\_comum\\_mudancas\\_climaticas\\_cosmopoliticas\\_e\\_pratica\\_museologica](https://www.researchgate.net/publication/281113482_Museus_e_um_mundo_comum_mudancas_climaticas_cosmopoliticas_e_pratica_museologica)

**Aula 14 – 17 -11 - Apresentação final dos trabalhos- Os trabalhos finais poderão ser entregues até uma semana antes do prazo final de disponibilização das notas.**

**Aula 15 – 24-11 - Apresentação final dos trabalhos e Avaliação substitutiva em ambiente virtual ou envio de trabalho proposto para o aluno que eventualmente perder uma atividade de avaliação.**